

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования детей города Казани  
«Детская музыкальная школа № 11»**

***Одобрена***

Методическим объединением  
преподавателей секции общего  
фортепиано ДМШ №11

Протокол №   1  

От   6   сентября    2012    г.

***Утверждаю:***

Директор МБОУ ДОД г. Казани  
«ДМШ №11»

\_\_\_\_\_ В.Н.Евдокимов

\_\_\_\_\_ 201    г

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
МУЗЫКАЛЬНЫЙ ПРЕДМЕТ  
«ОБЩЕЕ ФОРТЕПИАНО»**

Составитель:

Преподаватель ДМШ №11

Марочкина Н.И.

Казань 2012

## *Содержание*

I. Титульный лист.

II. Пояснительная записка.

III. Учебно – тематический план.

IV. Содержание предмета (примерный репертуарный список для учащихся народного и оркестрового отделения).

V. Методическое обеспечение программы.

VI. Список используемой литературы.

## ***II. Пояснительная записка***

Предлагаемая программа по общему курсу фортепиано представляет собой адаптированную программу на базе типовой семилетней программы для учащихся ДМШ.

Направленность программы – художественно-эстетическая.

Срок реализации – 6 лет. Предмет «общий курс фортепиано» вводится со 2 класса для обучающихся оркестровых (струнных, народных и духовых) отделений, а также для обучающихся на вокально-хоровом отделении (эстрадный и татарский вокал).

Музыкальное воспитание и развитие учащихся детской музыкальной школы, наряду со специальными классами, осуществляется также в классе общего фортепиано. Цели и задачи программы: занятия по классу фортепиано на основе изучения материала данной программы должны дать учащимся навыки игры на фортепиано, чтения с листа, игры в ансамбле и аккомпанементе в объеме, необходимом для музыкально-художественного развития. В процессе занятий по общему фортепиано учащийся должен овладеть техническими приемами игры на фортепиано (двигательные навыки, приемы звукоизвлечения), а также научиться правильно понимать характер исполняемых произведений.

Фортепиано является базовым инструментом для изучения теоретических дисциплин (сольфеджио, музыкальной грамоты), поэтому для успешного обучения в музыкальной школе, обучающимся на струнном и народном отделениях необходим курс ознакомления с инструментом. Программа рассчитана на детей в возрасте от 8 до 16 лет.

На каждое полугодие педагог составляет для учащихся индивидуальные планы с учетом их возможностей. В индивидуальный план включаются разнохарактерные произведения русской и зарубежной классики, а также произведения советских, татарских и современных зарубежных композиторов. В работе над репертуаром педагог должен добиваться различной степени завершенности исполнения музыкального произведения, учитывая, что некоторые из них должны быть подготовлены для публичного исполнения, другие для показа в классе, третьи – в порядке ознакомления. Все это фиксируется в индивидуальном плане ученика. Важнейшим фактором, способствующим успешному развитию музыкально-исполнительских данных учащихся, является правильная организация учебного процесса, планирование учебной работы и глубоко продуманный выбор репертуара.

Индивидуальная форма занятий позволяет проводить работу с учетом возможностей каждого ученика. Для каждого класса в программе даны различные перечни музыкальных произведений (различные по уровню трудности) для исполнения на зачетах в течение учебного года.

### **III. Учебно-тематический план**

#### Годовые зачетно-экзаменационные требования

Класс	Первое полугодие	Второе полугодие
2		Зачет: крупная форма, пьеса - март
3	Зачет: этюд, полифония - октябрь	Зачет: крупная форма, пьеса - март
4	Зачет: этюд, полифония - октябрь	Зачет: крупная форма, пьеса - март
5	Зачет: этюд, полифония – ноябрь	Зачет: крупная форма, пьеса - апрель
6	Зачет: этюд, полифония – ноябрь	Зачет: крупная форма, пьеса - апрель
7	Экзамен: этюд, полифония - декабрь	Экзамен: полифония, крупная форма - апрель

#### ***Годовые требования по классам.***

В течение учебного года учащиеся должны изучить:

*2 класс*

10 – 12 разнохарактерных произведений.

*3 класс*

4 этюда, 4 разнохарактерных пьесы, 2 произведения полифонического стиля, 1 произведение крупной формы.

*4 класс*

4 этюда, 4 разнохарактерных пьесы, 2 произведения полифонического стиля, 1 произведение крупной формы, 2-3 пьесы, 1 ансамбль.

*5 класс*

4 этюда, 4 разнохарактерных пьесы, 2 произведения полифонического стиля, 1 произведение крупной формы, 2 пьесы, 1 ансамбль.

*6 класс*

4 этюда, 2 произведения полифонического стиля, 1 произведение крупной формы, 2 пьесы, 1 ансамбль, 1 аккомпанемент.

*7 класс*

2 этюда, 1 произведения полифонического стиля, 1 произведение крупной формы, 2 пьесы, 1 ансамбль, 1 аккомпанемент.

### ***Годовые технические требования.***

Со второго года обучения необходимо начинать работу над гаммами и арпеджио и проводить её до 7 класса включительно.

К окончанию школы учащийся должен знать все мажорные гаммы и арпеджио к ним, а также минорные гаммы от белых клавиш.

*2 класс*

Ознакомление с построением гамм и арпеджио.

*3 класс*

I полугодие – мажорные гаммы: «до», «соль», «ре» двумя руками на одну октаву, арпеджио каждой рукой отдельно на одну октаву.

II полугодие – мажорные гаммы: «ля», «ми», «фа» двумя руками на одну октаву, арпеджио каждой рукой отдельно на одну октаву.

*4 класс*

I полугодие – мажорные гаммы: «ля», «ми», «си», каждой рукой отдельно на одну октаву, арпеджио каждой рукой отдельно на одну октаву, аккорды – по 3 звука каждой рукой отдельно.

II полугодие – минорные гаммы «ре», «соль», «до» каждой рукой отдельно на одну октаву, арпеджио каждой рукой отдельно на одну октаву, аккорды по 3 звука каждой рукой отдельно.

*5 класс*

I полугодие – мажорные гаммы от черных клавиш каждой рукой отдельно на две октавы, арпеджио каждой рукой отдельно на одну октаву, аккорды по 3 звука каждой рукой отдельно.

II полугодие – мажорные гаммы от черных клавиш двумя руками на две октавы, арпеджио каждой рукой отдельно на одну октаву, аккорды по 3 звука каждой рукой.

### *6 класс*

I полугодие – все мажорные гаммы и минорные гаммы от белых клавиш двумя руками на две октавы, арпеджио каждой рукой отдельно на две октавы.

II полугодие – закрепление всего пройденного.

### *7 класс*

I полугодие – закрепление всего пройденного и ознакомление с построением и аппликатурой минорных гамм от черных клавиш каждой рукой отдельно.

Неотъемлемой частью занятий по общему фортепиано с 1 года обучения является чтение нот с листа. Планомерные занятия чтением с листа вырабатывают практический навык, необходимый будущим профессионалам – музыкантам для более широкого знакомства с музыкой.

Первоначально рекомендуется использовать для чтения с листа легкие одноголосные примеры. Со второго года обучения возможно чтение с листа двумя руками небольших, несложных фортепианных пьес. Произведения для чтения с листа должны быть с небольшим количеством знаков при ключе (до 3-х знаков), в медленном или умеренном темпе.

По мере развития учащихся и усвоения ими навыков чтения с листа выбор произведений постоянно усложняется.

В старших классах (6,7), помимо игры в ансамбле, можно начинать работу и над легкими аккомпанементами. В отдельных случаях возможен показ аккомпанементов на зачетах и на зачетных вечерах.

В каждом классе, наряду с прохождением нового раздела, необходимо повторение и закрепление ранее пройденного.

## ***IV. Содержание предмета (примерный репертуарный список для учащихся народного и оркестрового отделения).***

### **2 класс**

*Сборник «В музыку с радостью», сост. О. Геталова, И. Визная:*

- М. Андреева «Ехали медведи»
- польская народная песня «Два кота»
- М. Красев «Гуси»
- Ф. Лещинская «Лошадки»
- И. Визная «Вальс»
- А. Артоболевская «Вальс собачек»
- С. Литовко «Паровозик»

- Р.Бойко «Я лечу ослика»
- Н.Ионеску «Дед Андрей»
- английская народная песня «Игрушечный медвежонок» ансамбль
- французская народная песня «Колыбельная» ансамбль
- В.Благ «Чудак» ансамбль
- русская народная песня «Во саду ли, в огороде»
- Е.Тиличеева «Про елочку»
- О.Геталова «Рыжий кот»
- Филиппенко «Цыплята» ансамбль
- Витлин «Серенькая кошечка»
- Ж.Металлиди «Кот-мореход»
- Б.Берлин «Пони-звездочка»
- О.Геталова «Добрый гном»
- О.Геталова «Часы»
- русская народная песня «У кота-воркота»
- Г.Энесакс «Едет паровоз»
- украинская народная песня «Ой, лопнул обруч»
- А.Гретри «Кукушка и осел»
- русская народная песня «Каравай»
- М.Красев «Елочка»
- Д.Томпсон «Вальс гномов» ансамбль
- Д.Уотт «Три поросенка» ансамбль
- В.Игнатьева «Тихая песня» ансамбль

*Сборник «Школа игры на фортепиано», сост. А.Николаев 1964 г.:*

- русская народная песня «На зеленом лугу»
- русская народная песня «Веселые утки»
- Е.Гнесика «Этюды»
- М.Красев «Журавель»
- Н.Метлов «Зима прошла»
- Д.Кобалевский «Про Петю» ансамбль
- Г.Гумберт «Этюд»
- русская народная песня «Коровушки»
- Ж.Векерлен «Пьеса»
- русская народная песня «Ах, вы сени, мои сени»
- Т.Салютринская «Пастух играет»

*Сборник «Первая встреча с музыкой», сост. А.Артоболевская:*

- «Вальс собачек» ансамбль
- украинский народный танец «Казачок» ансамбль
- С.Ляховицкая «Где ты, Лека?»
- С.Ляховицкая «Дразнилки»
- А.Руббах «Воробей»
- И.Филипп «Колыбельная»

- армянская народная песня «Ночь»
- украинская народная песня «Ой, ти, дивчина»
- С.Прокофьев «Болтунья» ансамбль

*«Хрестоматия по татарской фортепианной музыке» I часть:*

- т.н.п. «Зятюшка» обр. М.Музафарова
- М.Музафаров «Татарская народная мелодия»
- Д.Файзи «Курай»
- И.Якубов «Дождик»

*Сборник «Избранные этюды иностранных композиторов», I-II классы, 1960 г.:*

- Г.Беренс «Этюд № 1»
- Г.Беренс «Этюд № 2»
- Л.Шитте «Этюд № 3»
- Л.Шитте «Этюд № 4»
- Г.Беренс «Этюд № 5»
- Г.Беренс «Этюд № 7»

### 3 класс

*Сборник «В музыку с радостью», сост. О. Геталова, И.Визная:*

- Б.Чайковский «Урок в мышинной школе» ансамбль
- В.Шаинский «Кузнечик» ансамбль
- В.Игнатъев «Большой олень» ансамбль
- Б.Савельев «Песня кота Леопольда»
- К.Лоншан-Друшкевичова «Полька»
- Б.Берлин «Марширующие поросята»
- И.Визная «Этюд»
- французская народная песня «Пастушки»
- П.Хаджиев «Маленькая прелюдия»
- К.Лоншан-Друшкевичова «Из бабушкиных воспоминаний»
- И.Беркович «Этюд»
- В.Игнатъев «Негритянская колыбельная»
- Д.Тюрк «Песенка»
- О.Бер «Темный лес»
- К.Черни «Этюд»
- А.Жилинский «Этюд»
- Н.Любарский «Этюд»
- А.Гедине «Этюд»
- И.Корневская «Дождик»
- В.Шаинский «Песенка крокодила Гены» ансамбль
- А.Лешгорн ««Этюд»»



- И.Беркович «Этюд»
- А.Гедине «Заинька»
- А.Гедине «Русская песня»

*«Школа игры на фортепиано», под ред. А.Николаева, 1963 г.:*

- Е.Гнесина «Этюд»
- М.Крутицкий «Зима»
- Е.Гнесина «Этюд»
- А.Гедине «Ригидон»
- Ж.Арман «Пьеса»
- А.Гедине «Русская народная песня»
- В.Моцарт «Ария Попагено» ансамбль
- В.Курочкин « Пьеса»
- И.Беркович « Этюд»
- Б.Бартон «Песня»
- Л.Книппер «Степная кавалерийская»
- Э.Тетцель «Прелюдия»

*Сборник «Первая встреча с музыкой», сост. А.Артоболевская:*

- Т.Назарова-Метнер «Латышская полька»
- А.Александров «Новогодняя полька»
- М.Крутицкий «Зима»
- Г.Галынин «Медведь»

*Сборник «Избранные этюды иностранных композиторов», I-II классы, 1960 г.:*

- Г.Беренс «Этюд № 8»
- Л.Шитте «Этюд № 9»
- Л.Шитте «Этюд № 10»
- Г.Беренс «Этюд № 12»
- А.Лешгорн «Этюд № 15»

*«Хрестоматия для фортепиано» I класс:*

- Б.Барток «Диалог»
- Э.Сигмейстер «Популярная американская песня»
- К.Орф «Пьеса»
- В.Нестеров «Этюд»
- Л.Моцарт «Менуэт»
- Д.Тюрк «Балет»
- М.Глинка «Хор.Славься» из оперы «Иван Сусанин» ансамбль

*«Хрестоматия по татарской фортепианной музыке» I часть:*

- Т.н.п. «Сария»
- Р.Еникеев «Танец зайчика»
- Т.н.п. «Каз канаты»
- Т.н.п. «Кария-Закария»
- Т.н.п. «Мой соловей» обр. М.Музафарова

- Д.Файзи «Скакалка»
- И.Шамсутдинов «Петушок»

*Сборник «Фортепианная игра», I-II класс ДМШ, сост. А.Николаев, 1988 г.:*

- Л.Шитте «Этюд»
- Л.Моцарт «Бурре»
- Д.Кабалевский «Ежик»
- И.Гайдн «Анданте»
- А.Гедине «Этюд»

*«Джаз пикколо» Сборник фортепианных пьес в джазовых ритмах для учащихся младших классов ДМШ, редактор-составитель В.Н.Матвеев, Казань 1995 г.:*

- Э.Сигмейстер «Поезд идет»
- П.Маркевич «Паровоз»

*Т.И.Смирнова «Allegro» Фортепиано, интенсивный курс, часть 1, Москва 1994 г.:*

- М Шмитц «Солнечный день», «Сладкая конфета», «Марш гномиков»

#### 4 класс

*Полифонические произведения:*

- И.С.Бах «Волынка»
- Д.Скарлатти «Ария» ре-минор
- А.Корелли «Сарабанда» ми-минор
- Л.Моцарт «Менуэт»
- Г.Перселл «Ария»
- Г.Перселл «Менуэт» соль-мажор
- А.Гедике «Фугато» соль-мажор

*Произведения крупной формы:*

- М.Клементи «Сонатина № 1»
- И.Дюссек «Рондо»
- К.Сорокин «Во поле береза стояла» вариации
- И.Андрэ «Сонатина» 1, 2, 3 часть
- В.Кикта «Вариации на старинную украинскую песню»

*Пьесы:*

- Л.Моцарт «Пьеса»
- Я.Гарепа «В поезде»
- И.Кригер «Буре»
- И.Кребс «Ригодон»
- Н.Мясковский «Беззаботная песенка»
- Д.Тюрк «Андантино»
- С.Майкапар «В садике»

- С.Майкапар «Пастушок»
- Б.Дварионас «Прелюд»
- И.Шамсутдинов «Скворец»
- М.Музафаров «В тихом саду»

*«Хрестоматия по татарской фортепианной музыке» 1 часть:*

- З.Хабибуллин «Песня»
- Ю.Виноградов «Танец медвежат»
- Л.Батыркаева «Лирическая»
- Д.Файзи «Дедушка»

*Т.И.Смирнова «Allegro» Фортепиано, интенсивный курс, часть 1, Москва 1994 г.:*

- Э.Градески «Задиристые буги», «Счастливые буги»

*«Джаз пикколо» Сборник фортепианных пьес в джазовых ритмах для учащихся младших классов ДМШ, редактор-составитель В.Н.Матвеев, Казань 1995 г.:*

- А.Кравченко «Караван»
- Р.Петерсен «Зимний блюз»
- М.Мордасов «Маленький блюз»

*Этюды:*

- К.Черни «Этюды» № 1, 2, 3, 4, 5, 6 из первой тетради
- К.Гурлит «Этюд» ля-мажор
- А.Гедике «Этюд» ми-минор
- Л.Шитте «Этюд» сочинение 160 № 10
- Л.Шитте «Этюд» сочинение 160 № 14
- Л.Шитте «Этюд» сочинение 160 № 15
- Л.Шитте «Этюд» сочинение 160 № 18
- Л.Шитте «Этюд» сочинение 108 № 1
- А.Лемуан «Этюд» сочинение 37 № 1
- А.Лемуан «Этюд» сочинение 37 № 2
- С.Майкапар «Этюд»

*Ансамбли:*

- П.Чайковский «Хор девушек» из оперы «Евгений Онегин»
- П.Чайковский «Сидел Ваня»
- Л.Бетховен «Немецкий танец»
- Р.Абязов «Гармошка»
- Белорусский танец «Полька-янка»

### 5 класс

*Полифонические произведения:*

- Ф.Э.Бах «Маленькая фантазия»

- Г.Ф.Гендель «Куранта»
- Л.Бетховен «Канон»
- А.Караманов «Канон»

*Произведения крупной формы:*

- М.Клементи «Сонатина» до-мажор
- А.Гедике «Сонатина» до-мажор
- Л.Бетховен «Сонатина» соль-мажор
- Ф.Кулау «Сонатина» до-мажор
- Д.Чимароза «Соната» ре-минор
- И.Беркович «Сонатина» 1, 2 часть

*Пьесы:*

- Д.Шостакович «Марш»
- Сен-Люк «Бурре»
- Г.Свиридов «Ласковая просьба»
- Глиэр «Монгольская песенка»
- С.Майкапар «Детская песенка», «Сказочка»,
- П.Чайковский «Болезнь куклы»,
- Мегюль «Охота»
- Э.Сигмейстер «Спиричуэл»
- Ф.Констан «Ослик»
- И.Стрибогг «Вальс петушков»
- А.Гречанинов «Мазурка»
- А.Эшпай «Танец»

*«Хрестоматия по татарской фортепианной музыке» I часть:*

- Н.Жиганов «Резвушка»
- Ю.Виноградов «Таней клоуна»
- Д.Файзи «Лесная девушка»

*«Джаз пикколо» Сборник фортепианных пьес в джазовых ритмах для учащихся младших классов ДМШ, редактор-составитель В.Н.Матвеев, Казань 1995 г.:*

- Р.Петерсен «Старый автомобиль»
- М.Шмитц «Играем маленькое буги»

*Этюды:*

- К.Черни «Этюды» № 20, 23, 24, 28, 29, из первой тетради
- А.Лемуан «Этюд» сочинение 37 № 6, № 8, № 10, № 12
- Л.Шитте «Этюд» сочинение 160 № 23, № 24
- Л.Шитте «Этюд» сочинение 108 № 16
- Г.Беренс «Этюд» сочинение 70 № 27

*Ансамбли:*

- П.Чайковский «Экосез» из оперы «Евгений Онегин»
- П.Чайковский «Сладкая греза», «Грустная песенка»

- М.Мордасов «Старый мотив»
- Ф.Шуберт «Экосез»

### 6 класс

#### *Полифонические произведения:*

- И.С.Бах «Менуэт» соль-мажор
- И.С.Бах «Менуэт» соль-минор
- Ф.Э.Бах «Менуэт» фа-минор
- Г.Гендель «Фугетта»
- Г.Гендель «Прелюдия» Соль мажор
- Ж.Ф.Рамо «Менуэт»
- А.Лядов «Канон» соч. 34 Соль мажор

#### *Произведения крупной формы:*

- Д.Чимароза «Соната» ре-минор
- Д.Кабалевский «Сонатина» сочинение 27 № 18
- А.Сорокин «Сонатина» сочинение 5 № 1
- Э.Мелартин «Сонатина» соль-минор
- М.Клементи «Сонатина» № 3 до-мажор
- Й.Гайдн «Легкая соната» II, III, IV ч.ч.

#### *Пьесы:*

- С.Майкапар «Маленький командир», «Колыбельная», «Мотылек»,
- Р.Шуман «Веселый крестьянин», «Смелый наездник»
- М.Парцхаладзе «Танец»,
- А.Жилинский «Веселый пастушок»
- Ю.Слонов «Скерцино»
- М.Глинка «Мазурка» до-мажор

#### *«Хрестоматия по татарской фортепианной музыке» I часть:*

- И.Шамсутдинов «У ёлки»
- Р.Яхин «Дед Мороз и Мишка танцуют русский танец»
- Ю.Виноградов «На стадионе»

#### *«Джаз пикколо» Сборник фортепианных пьес в джазовых ритмах для учащихся младших классов ДМШ, редактор-составитель В.Н.Матвеев, Казань 1995 г.:*

- Д.Бертолото «Ритм блюза»
- Р.Петерсен «Закат»
- Г.Славин «Робот»

#### *Этюды:*

- Л.Шитте «Этюд» ре-минор
- Г.Беренс «Этюд» сочинение 70 № 43, 44

- Ж.Дювернуа «Этюд» сочинение 176 № 17, № 20
- А.Лешгорн «Этюд» сочинение 65 № 12
- А.Бертини «Этюд» сочинение 100 № 4
- С.Геллер «Этюд» сочинение 47 № 12, № 13
- С.Геллер «Этюд» сочинение 172 № 4, № 8
- Д.Кабалевский «Этюд» ре-минор
- М.Парцхаладзе «Этюд» соль-мажор

*Ансамбли:*

- П.Чайковский «Не бушуйте ветры буйные»
- Ф.Шуберт «Лендлер»
- Л.Бетховен «Три немецких танца»
- Э.Градески «Маленький поезд»
- Э.Ромберг «Тихо, как при восходе солнца»
- С.Сайдашев «Школьный вальс»

*Аккомпанемент:*

- Муз.М.Яруллина, рус. текст Г.Ахметзянова «Костяника»
- Муз.С.Сайдашева, сл. А.Ерикеева «Вишни, яблони цветут»
- Муз.А.Варламова, сл.М.Лермонтова «Белеет парус»
- Муз.М.Глинки «Признание»

### 7 класс

*Полифонические произведения:*

- И.С.Бах «Полонез» соль-минор
- И.С.Бах «Марш» ре-мажор
- И.С.Бах «Двухголосная инвенция» №1 До мажор
- И.Маттезон «Жига» из сюиты ми-минор
- Д.Циполи «Фугетта» ре минор

*Произведения крупной формы:*

- М.Клементи «Сонатина» № 2 сочинение 36 соль-мажор
- Д.Кабалевский «Вариации на русскую тему» сочинение 51 № 1
- Д.Чимароза «Соната» Соль-мажор
- А.Жилинский «Сонатина» соль минор I, II, III ч.ч.
- Б.Дварионас «Вариации» Фа мажор

*Пьесы:*

- Р.Шуман «Сицилийская песенка»,
- С.Майкапар «Маленькая сказка»
- К.Пахульский «В мечтах»

*«Хрестоматия по татарской фортепианной музыке» I часть:*

- А.Леман «Веселый танец»
- И.Шамсутдинов «Весна»

– Р.Яхин «Зима» (из цикла «Картинки природы») «Джаз пикколо» Сборник фортепианных пьес в джазовых ритмах для учащихся младших классов ДМШ, редактор-составитель В.Н.Матвеев, Казань 1995 г.:

- А.Сухих «Регтайм», «Вальс»
- Д.Двойрин «Колыбельная»

*Этюды:*

- К.Черни (ред. Гермер) «Этюд» № 1, 3, из второй тетради
- Г.Беренс «Этюд» сочинение 61 № 6, 13, 15
- Г.Беренс «Этюд» сочинение 88 № 7
- А.Бертини «Этюд» сочинение 29 № 3, 14
- Т.Лак «Этюд» сочинение 172 № 4
- А.Биль «Этюд» № 15

*Ансамбли:*

- Л.Бетховен «Немецкий танец»
- А.Флярковский, Р.Щедрин «Со вьюном я хожу»
- О.Геталова «Трансформер /Робот-автомобиль/
- Э.Мак-Доуэлл «К дикой розе»
- Г.Манчини «Розовая пантера»

*Аккомпанемент:*

- Муз. Абаза, сл.И.Тургенева «Утро туманное»
- Муз. А.Гурилева, сл. А.Кольцова «Грусть девушки»
- Муз.Р. Паулса «Сонная песенка»

### ***Примерные программы для зачетных академических вечеров***

#### **2 класс (2 полугодие)**

##### **I**

Беркович И.  
Гнесина Е.

Этюд  
Песня

##### **II**

Степаненко М.  
Кабалевский Д.

Обидели  
Маленькая полька

#### **3 класс (1 полугодие)**

##### **I**

Сперонтес  
Гумберт Г.

Менуэт  
Этюд

Тюрк Д.Г. Кутева Л.	II Ариозо Этюд 3 класс (2 полугодие)
Дебюк А. Файзи Д.	I Русская песня с вариацией Скакалка
Вильтон К. Музафаров М.	II Сонатина Мой соловей
	4 класс (1 полугодие)
Караманов А. Шитте Л.	I Канон Этюд №5, соч.108
Гендель Г. Гурлит К.	II Жига Этюд До-мажор
	4 класс (2 полугодие)
Ваньхаль И.Б. Ребиков В.	I Сонатина До-Мажор, 1 ч. Аннушка
Денкомб В. Рейнеке К.	II Сонатина Скерцино
	5 класс (1 полугодие)
Жан Ф. Черни К.	I Инвенция на два голоса Этюд До-Мажор
Бах И.С. Черни К.	II Менуэт ре-минор Этюд №20 (1 тетрадь)
	5 класс (2 полугодие)
Щуровский Ю. Хабибуллин З.	I Вариации на чешскую песню Песня
Жилинскис М. Мордасов М.	II Сонатина Соль-Мажор Маленький блюз



6 класс (1 полугодие)

	I
Тюрк Д.Г.	Грустное настроение
Черни К.- Гермер Г.	Этюд №36 (1 часть)
	II
Бланджини Ф.	Ариетта ми-минор
Гурлит К.	Этюд ля-минор

6 класс (2 полугодие)

	I
Беркович И.	Сонатина
Бертолото Д.	Ритм блюза
	II
Ваньхаль И.	Сонатина 2 часть
Невин М.	Джазовая пьеса

***Примерные программы выпускного экзамена***

7 класс (1 полугодие)

	I
Пахельбель И.	Сарабанда фа# - минор
Лемуан А.	Этюд До мажор
	II
Гендель Г.	Фугетта ля минор
Беренс Г.	Этюд До мажор

7 класс (2 полугодие)

	I
Шмит Ж.	Сонатина Ля мажор
Джоплин С.	Ragitate
	II
Чимароза Д.	Сонатина
Двойрин Д.	Колыбельная

***V. Методическое обеспечение программы.***

Основными практическими формами работы в курсе ОКФ является: освоение навыков игры на фортепиано, чтение нот с листа, игра в ансамбле, разучивание пьес в эстрадных ритмах, начальные навыки аккомпанемента.

Основной формой является урок по 0,5(1) академическому часу в неделю.

Объем часов в полугодии – 8(16), соответственно за год- 16(32).

В содержание урока входит:

а) развитие техники чтения нот с листа (или игра в ансамбле) – 5 минут

б) работа над беглостью пальцев на материале разнообразных упражнений и этюдов – 10 минут

в) работа над полифонией, крупной формой, пьесой – 10 минут

Преподаватель должен развивать у учащихся интерес исполнительские качества, образность мышления, умение держаться на публике.

Успешное выступление повышает желание работать настойчивее, совершенствовать техническое мастерство.

Результаты выполнения программы отслеживаются по нескольким уровням:

1) зачет в конце первого полугодия (исполняются два разнохарактерных произведения)

2) годовой зачет (исполняются два разнохарактерных произведения)

Результаты работы фиксируются в индивидуальном плане учащегося.

Сформированность ресурсной базы:

Занятия проводятся в хорошо освещенном классе, в наличие имеются: инструмент фортепиано, нотная библиотека, наглядные пособия, карточки, стол, стулья, жалюзи.

## ***VI. Список использованной литературы.***

1. Школа игры на фортепиано

/под общей редакцией А.Николаева ч.1. ч.2 изд. Москва 1974 г./

2. Школа игры на фортепиано

/составитель и редактор Н.Кувшинников и М.Соколов для 1-го года обучения и для 2-го года обучения изд. Москва, 1963 г./

3. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей для начинающих ч.ч.1 и 2 переработанные

/составители С.Ляховицкая и Л.Баренбойм изд. Ленинград, Музыка 1990 г./

4. Учебный репертуар для учеников 1,2,3,4 классов ДМШ

/редактор-составитель Б.Милич изд. Киев, 1970 г./

5. Юный пианист вып.1,2

/под редакцией Л.Ройзмана, В.Натансона изд. Москва, 1973 г./

6. Педагогический репертуар ДМШ, младшие классы

/ред.-составители Н.Любомудрова, К.Сорокин Москва, Музыка 1987 г.

7. Фортепианная музыка для ДМШ. Сонатины, Вариации, Рондо для фортепиано. Пособие по общему фортепиано.

/составители Коломина Н., Легкова Н./

8. Малыш за роялем – учебное пособие

/авторы-составители: И.Лещинская, В.Пороцкий изд. «Советский композитор» Москва, 1992 г./

9. Хрестоматия педагогического репертуара «Новая школа игры на фортепиано»

/Издание седьмое Ростов–на–Дону «Феникс» 2010 г./

10. О. Геталова, И. Визная «В музыку с радостью»  
/Изд. «Композитор» Санкт-Петербург 2005 г./
11. Хрестоматия по татарской фортепианной музыке 1 часть. Составители-редакторы: Э. Ахметова, Е. Соколова, В. Спиридонова, К. Шашкина  
/Татарское книжное издательство 1987 г./
12. «Веселые нотки» Хрестоматия педагогического репертуара. Сборник пьес для фортепиано 1 класс. Учебно-методическое пособие.  
/Ростов-на-Дону «Феникс» 2005 г./
13. «Джаз пикколо» Сборник фортепианных пьес в джазовых ритмах для учащихся младших классов детских музыкальных школ. Тетрадь 1.  
Редактор-составитель В. Н. Матвеев. Казань 1995.